

DOSSIER DE PRESSE

2026

BICENTENAIRE DE LA

PHOTOGRAPHIE

MUSIQUES

EN
AIX

Photographies
Henry Ely • AIX



26 août –
1^{er} novembre



Hôtel de Boadès

Mer. Dim.
10–12h | 13–18h

associationcepia.fr

[cepia_aix](https://www.instagram.com/cepia_aix)

8, place Jeanne d'Arc, 13100 Aix-en-Provence

Création : agence-propagande.fr

BICENTENAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE : MUSIQUES EN AIX

À l'occasion du bicentenaire de la photographie, l'association CEPPIA et le fonds Ely mettent en rythme plus de 100 ans de musiques à Aix-en-Provence lors d'une exposition photographique inédite, qui se tient du 26 août au 1^{er} novembre 2026 à l'Hôtel de Boadès.

Plus de 150 photographies réalisées par quatre générations de photographes de la famille Ely témoignent de la diversité et de la beauté de la scène locale.

Les orchestres du début des années 1900 et les bals des années 1930, les grandes voix de Piaf et Joséphine Baker à Trenet, Bécaud, Brel, Hallyday, Ferré, Brassens, Aznavour... aux légendes du jazz en passant par le Festival lyrique, cette exposition propose à ses visiteurs un véritable voyage d'un siècle de richesse musicale à Aix-en-Provence et dans le pays aixois.

Elle les invite également à poursuivre la balade du côté des instruments musicaux et photographiques, offrant un récit décloisonné et polyphonique, où s'entrelacent musique et photographie.

SOMMAIRE

Le mot de Jean-Éric Ely

Arrière-petit-fils de Henry Ely, photographe [P.3](#)

Affiche et informations pratiques [P.4](#)

Un siècle de musiques à Aix

Rencontre entre la grande histoire de la photographie et de la musique à Aix-en-Provence [P.5-6](#)

L'histoire du studio Ely

Quatre générations de photographes aixois [P.7](#)

L'association CEPPIA

Pour la sauvegarde, la conservation et la valorisation de la collection Ely [P.8-9](#)

Contacts presse [P.10](#)

LE MOT DE JEAN-ÉRIC ELY

Arrière-petit-fils de Henry Ely, Photographe



«En 2026, la France célèbre les 200 ans de l'invention de la photographie par Nicéphore Niépce, marquant deux siècles d'innovations techniques, esthétiques et artistiques. Cette année-anniversaire est l'occasion de montrer combien la photographie a transformé notre manière de voir, de documenter et de transmettre la mémoire collective.

L'association CEPPIA s'inscrit pleinement dans cette célébration nationale en proposant une exposition exceptionnelle qui croise la grande histoire de la photographie avec un autre pilier culturel de la ville : la musique. Car depuis plus d'un siècle, l'évolution des pratiques photographiques accompagne et éclaire la culture musicale aixoise.

Cette exposition propose un panorama unique où techniques, pratiques artistiques et patrimoine local se répondent. Elle montre comment, depuis deux siècles, la photographie accompagne et magnifie la richesse musicale du territoire, en conservant la mémoire vivante.»

BICENTENAIRE DE LA

PHOTOGRAPHIE

MUSIQUES

EN AIX

Photographies Henry Ely · AIX

INFORMATIONS PRATIQUES

- Hôtel de Boadès, 8 place Jeanne d'Arc 13100 Aix-en-Provence
- Ouvert du mercredi au dimanche
- De 10h à 12h et de 13h à 18h, dernière entrée à 11h30 et à 17h30
- Tarifs :
 - Tarif plein : 10€
 - Tarif réduit : 7€ (Pour les étudiants, personnes possédant une carte d'invalidité, demandeurs d'emplois et RSA (sur justificatif), porteurs du Pass Education, jeunes de 13 à 21 ans)
 - Tarif adhérents CEPPIA : 5€
 - Gratuité pour les moins de 12 ans, les journalistes, les guides conférenciers, carte ICOM et les scolaires

UN SIÈCLE DE MUSIQUES À AIX

Rencontre entre la grande histoire de la photographie et de la musique à Aix-en-Provence

L'exposition « Musiques en Aix » fait revivre plus de cent ans de vie musicale à Aix-en-Provence à travers plus de 150 photographies issues de quatre générations de la famille Ely, témoins privilégiés de la scène locale. Orchestres, solistes, festivals, lyrique, jazz, pop, variétés, musique électro-acoustique, hip-hop ou rap : toutes les formes musicales y trouvent leur place.

L'exposition offre un voyage à travers :

- Les orchestres des années 1900 et les bals des années 1930 ;
- Les grandes voix de Piaf et Joséphine Baker à Trenet, Bécaud, Brel, Hallyday, Ferré, Brassens, Aznavour ;
- Les figures du jazz, de Sidney Bechet à Ray Charles, Miles Davis, Chick Corea, Herbie Hancock ;
- La naissance du Festival d'Art Lyrique d'Aix et le festival pop de Saint-Pons ;
- Class'Rock, les acousmies de Venelles, le Festival de piano de La Roque d'Anthéron, « Musiques dans la rue », le concours Francescatti ;
- Les musiques traditionnelles aixoises et régionales ;
- Les courants contemporains, du travail de Stockhausen aux scènes hip-hop et rap.

Instruments du regard, 200 ans de lumière

Pour célébrer le bicentenaire de la photographie, l'exposition présente également plus de cinquante appareils, des premières chambres en bois aux modèles numériques récents. Ils accompagnent les images et permettent de montrer concrètement comment la technique photographique a évolué et a influencé les manières de capter les artistes, les scènes et les publics.

La figure pionnière d'Henry Ely

Entre deux salles, une vidéo retrace la vie et l'œuvre d'Henry Ely (1861-1921), pionnier de la photographie argentique à Aix-en-Provence et véritable « œil de la cité ». Elle replace son travail dans le contexte des débuts de la photographie moderne et montre comment son regard a documenté la mémoire culturelle locale, notamment musicale.

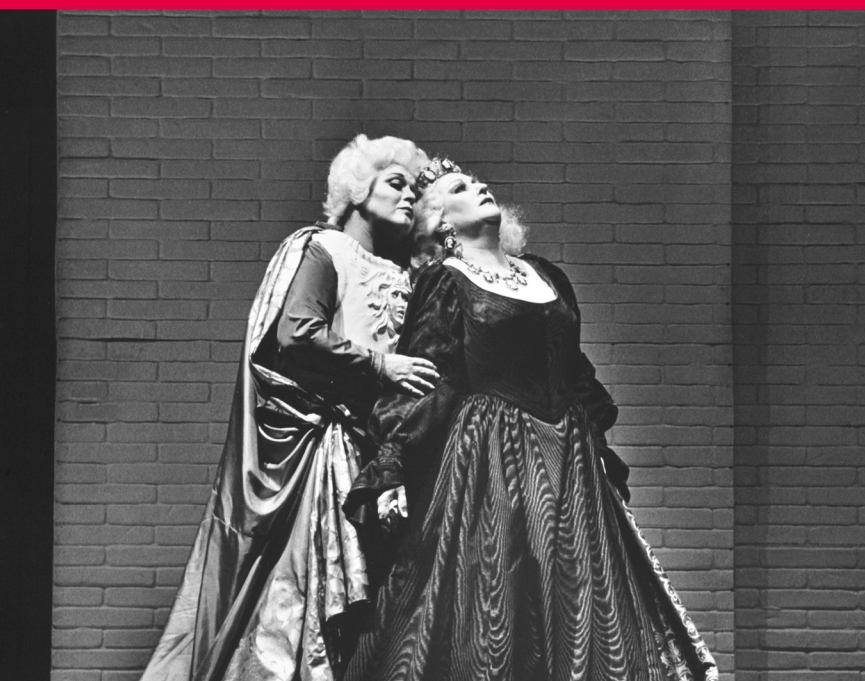


De haut en bas :

Johnny Hallyday au Rex d'Aix-en-Provence, 1965

Così fan tutte lors du 1er Festival d'Art Lyrique, 1948

Montserrat Caballé et Marylin Horne au Festival d'Art Lyrique, 1980



Au-dessus :

Un jeune musicien photographié en studio, 1911

Crédits photo : Studio Henry Ely

L'HISTOIRE DU STUDIO ELY

Quatre générations de photographes aixois

La photo, une affaire de famille

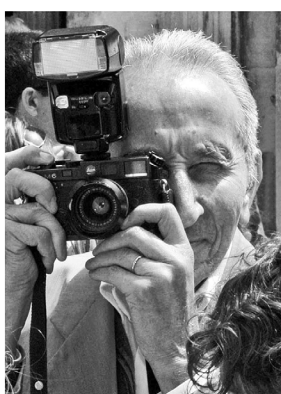
Le Studio Henry Ely, situé à Aix-en-Provence, est une institution photographique emblématique. Formé chez les Frères Lumière, inventeurs du cinéma, Henry Ely a commencé sa carrière en créant le Comptoir Photographique en 1888, avant d'établir son studio au passage Agard en 1903. Ce studio a été dirigé par quatre générations de photographes : Henry, Hugo, Jean, et Jean-Éric Ely, qui ont capturé l'essence de la vie quotidienne et des événements historiques d'Aix-en-Provence pendant plus d'un siècle.



HENRY



HUGO



JEAN



JEAN-ERIC

Ensemble, les quatre photographes de la famille cumulent plus de cent cinquante années d'expérience photographique sur plus de deux cents ans de pratique journalistique. C'est ensemble qu'ils signent « Photos Henry Ely - Aix ». De père en fils, pendant quatre générations, ils se sont transmis un savoir-faire, une sensibilité artistique et un amour pour le territoire aixois qui sont visibles à travers les fonds photographiques qu'ils ont constitués ensemble.

Un trésor inestimable : 2 millions de photographies, 134 ans de clichés

Sur tous les fronts de l'actualité et de la vie aixoise, ces artisans de l'instant ont compilé un patrimoine historique culturel et sociétal hors norme. Un travail de mémoire unique sur la vie et la ville d'Aix (les célébrités, les politiques, l'urbanisme, les modes, la grande Histoire...) à travers le temps et plus encore. Plus de 2 millions de photographies composent le fonds Ely.

La richesse du Studio Ely se trouve également dans les inventions de son fondateur. Côté trésor, on trouve un appareil inventé et mis au point par Henry lui-même, une tireuse par contact, qui permettait de réaliser des formats 18/24 et facilitait un tirage rapide de cartes postales. À la fin du XIX^{ème} siècle, alors que la carte postale envahit l'espace social à l'échelle planétaire, Henry Ely produit des milliers de ces images pour tous les événements aixois, et notamment le carnaval. Cette « machine Photo-rotative », imaginée et construite en 1907, a demandé trois années d'étude à son inventeur : « tireuse adaptable et rapide [permettant] en une nuit la production de 2 000 cartes postales photographiques ».

L'ASSOCIATION CEPPIA

Pour la sauvegarde, la conservation et la valorisation de la collection Ely

Contraint de quitter le siège historique qu'il occupe depuis 1903 au passage Agard, en raison d'une vaste opération immobilière, le Studio Ely ouvre un nouveau chapitre de son histoire à travers l'association CEPPIA (Collectif Ely pour le Patrimoine photographique et iconographique d'Aix-en-Provence).

Créée le 14 avril 2021, l'association CEPPIA repose sur trois piliers fondateurs :

- Mettre en lumière les collections photographiques du Studio Ely ;
- Redonner des couleurs « pas simplement sépia » à ces milliards de visages qui dorment dans des boîtes ;
- Faire partager au plus grand nombre ce patrimoine photographique et mémoriel rare en créant un centre de la photographie à Aix-en-Provence pour tous les publics.

Le Centre Ely de la photographie

L'ambition de CEPPIA porte sur la création d'un centre de la photographie à Aix-en-Provence, dont les objectifs principaux sont la sauvegarde, la conservation et la valorisation de la collection Ely qui s'étend du XIX^{ème} siècle à nos jours. Mais au-delà du fonds Ely, ce centre sera ouvert à des partenariats avec les institutions, les collectivités, les universités et les structures qui défendent l'Image. De même, le centre pourra accueillir d'autres fonds, à l'instar des collections privées. Bien plus qu'un simple espace d'exposition, ce lieu culturel retracera l'histoire de la photographie, de l'argentique au numérique.

Plus largement, l'association souhaite créer un « Pôle sud » de la Photographie, qui associerait les structures et festivals de la région dédiés à la photographie comme les Rencontres Cinématographiques d'Arles ou encore le Visa pour l'Image de Perpignan.

Des archives vivantes et accessibles à tous

Ancré dans le présent, ce centre adopterait des moyens muséographiques traditionnels (photos encadrées, agrandissements en plexi...) mais aussi les nouvelles technologies (écrans tactiles, vidéos...) afin de garantir l'accessibilité et l'approche la plus ludique possible des objets présentés. Des ateliers pour expliquer les techniques, aussi bien anciennes qu'actuelles, avec des cours d'argentique et de numérique, ainsi qu'une présentation des différents appareils à travers le temps pourront être proposés.

EXPOSITION

Ombres et Lumières

L'Histoire à Aix-en-Provence
de 1930 à 1950

HÔTEL DE BOADÈS

8 Place Jeanne d'Arc
Aix-en-Provence

du 21 AOÛT
au 27 OCTOBRE 2024

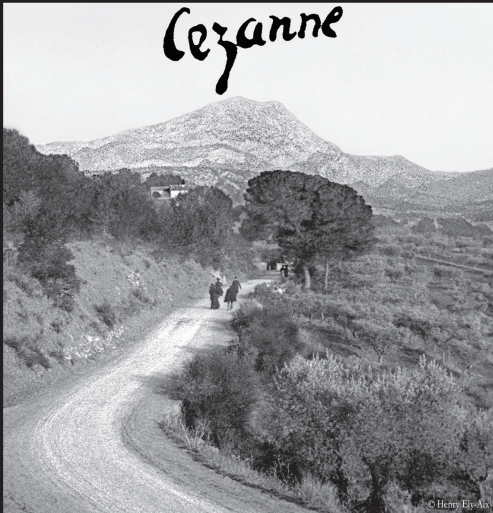
axenprovence.fr



Char Sherman devant le palais de Justice Verdun, 21 août 1944 © Henry Ely-Aix

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE HENRY ELY - AIX

L'AIX DE Cézanne



1^{ER} JUILLET / 31 OCTOBRE 2025

Hôtel de Boadès - 8 Place Jeanne d'Arc - 13100 Aix-en-Provence
Ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h - Prix d'entrée 5 € - Gratuit - de 18 ans

Réservez dès maintenant sur
aixdecezanne.com



Des expositions visant un public local et régional mais également pour une plus large audience seront présentées.

En 2024, l'association CEPPIA a organisé sa première exposition «Ombres et lumières» retraçant l'histoire d'Aix-en-Provence, des années 1930 aux années 1950 avec un chapitre consacré à la Libération de la ville.

En 2025, son exposition «L'Aix de Cézanne» a transporté les visiteurs à travers des centaines de photographies du Studio Henry Ely, dans la ville d'Aix-en-Provence à la fin du XIX^{ème} siècle, à l'époque de Paul Cézanne.



CONTACTS PRESSE

agence le büro

Auberi Hautcœur - auberi.hautcoeur@leburo-rp.com / 06 58 07 94 79

Fanny Moutel- fanny.moutel@leburo-rp.com / 06 60 17 43 72